

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История родной литературы 1964-1985 гг. (кумыкская)

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология

(русский язык и литература, родной язык и литература)

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП,

формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «*История родной литературы 1964-1985 гг.*» (*кумыкская*) составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г., № 986.

Разработчик:
кафедра литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Султанмурадов Агарагим Магомедович

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель _____ Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История родной литературы 1964-1985 гг. (кумыкская)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием художественной литературы кумыков периода 1964-1985 гг., ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

При отборе произведений для включения в содержание курса были учтены литературная и общественная значимость произведения, их литературно-критическая оценка, отражение в произведении особенностей мировоззрения автора и его наиболее ярких индивидуальных приемов создания художественного пространства.

Задачи курса:

— дать представление о состоянии кумыкской литературы 1964-1985 гг., основных тенденциях ее развития, эстетической, историко-культурной, социальной значимости;

— показать множественность эстетических векторов, определяющих ее развитие, раскрыть принципиальную художественную новизну;

— конкретизировать общие закономерности анализом наиболее репрезентативных произведений прозы, поэзии, драматургии,

— познакомить с творчеством ведущих писателей 1964-1985 гг., определить значимость вклада каждого из них в историю литературы Дагестана.

— сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (5 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма про- жуточной атте- стации	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР			консуль- тации
		всего	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР				
4	108	48	16		32			24/36	экзамен	

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма про- жуточной атте- стации	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР			кон- сульта- ции
		всего	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР				
6	108	10	6		4			87/9	экзамен	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной литературы. Литература 1964-1985 гг. (кумыкская)» **являются:** изучение литературного процесса кумыков с 1964 года до 1985 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса послевоенных лет; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе кумыкской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История родной литературы 1964-1985 гг. (кумыкская)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами на предыдущих курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературо-

ведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Кумыкское устное народное творчество», «История Дагестана», «История России».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: Методика преподавания кумыкской литературы», «История кумыкской литературы» последующих периодов, «Современная кумыкская литература», «Дагестанский фольклор», «История дагестанской литературы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы	

	<p>типам запросов</p> <p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p> <p>УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p> <p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p> <p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p>Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных.</p>	
<p>ОПК-3.</p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные по-</p>	<p>ОПК-3.1.</p> <p>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории лите-</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотеч-</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>

<p>ложения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>ратурной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>ными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими</p>	
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знает: тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), свойства художественного образа в литературе;</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности;</p> <p>Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.</p>	
	<p>ОПК-3.4. Дает историколитературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знает: исторический и культурный контекст создания художественного текста;</p> <p>Умеет: выявлять пресуппозицию текста и определять связи между лингвистическими и экстралингвистическими фактами.;</p> <p>Владеет: методикой интерпретации лингвопрагматических свойств текста, обусловленных экстралингвистическими факторами.</p>	
	<p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знает: основные типологии текстов и критерии литературоведческой классификации текстов;</p> <p>Умеет: определять стилеобразующие и жанрообразующие свойства текста на</p>	

		<p>всех уровнях его организации; Владеет: навыками жанровой классификации текстов.</p>	
	<p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>Знает: основные литературоведческие концепции и алгоритмы анализа различных текстов; Умеет: отбирать методы анализа текста в соответствии с литературоведческой концепцией и типом текста; Владеет: терминологическим аппаратом и методами литературоведческого анализа текста.</p>	
	<p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знает: правила библиографического описания, цитирования и составления списка литературы с соблюдением авторских прав; Умеет: пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеет: методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.</p>	
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах.</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах.</p>	<p>Знает: способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения; Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом; Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	
	<p>ПК-4.3 Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях</p>	<p>Знает: особенности устных жанров научной коммуникации; Умеет: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия); Владеет: навыками устного изложения</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академ. ч.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Кумыкская литература 1964-1975 гг.									
1	Кумыкская литература 1964-1975 гг. Обзор.	5		2	2			3	устный опрос тестирование рефераты
2	Творчество А.-В. Сулейманова.	5		2	2			2	
3	Творчество Аткая.	5		2	2			2	
4	Поэзия А. Аджиева.	5		2	2			2	
5	Проза И. Керимова.	5		2	2			2	
6	Проза И.Х. Бамматули.	5			2			3	
<i>Итого по модулю:</i>				10	12			14	36
Модуль 2. Кумыкская литература 1976-1985 гг.									
1	Кумыкская литература 1976-85 гг. Обзор.	5		2	2			3	устный опрос тестирование рефераты
2	Творчество М.-С. Яхьяева.	5		2	2			3	
3	Проза У. Мантаевой.	5			2			3	
4	Творчество Ш. Альбериева.	5			2				
5	Проза М. Абукова.	5			2				
6	Творчество З. Атаевой.	5			2			2	
7	Лирика А. Татамова.	5			2				

8	Поэзия А. Акаева.	5		2				
9	Поэзия М. Атабаева.	5		2			2	
10	Литературно-критическая деятельность К. Абукова.	5	2	2			2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	5	6	20			10	36
	<i>Модуль 3. Подготовка к экзамену</i>	5						36
	<i>Итого по курсу</i>		16	32			24	72 + 36 = 108

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятель-ной работа в т.ч. экзамен	Самостоятель-ная работа в т.ч. экзамен	
1	Кумыкская литература 1964-1985 гг. Обзор.		2				15	устный опрос тестирование рефераты
2	Поэзия А. Аджиева.	7		2			18	
3	Проза И. Керимова.	7	2				18	
4	Творчество М.-С. Яхьяева.	7	2				18	
5	Поэзия М. Атабаева	7		2			18	
ИТОГО:		7	6	4			87/9	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Кумыкская литература 1964–75 гг.

Тема 1. Кумыкская литература 1964–75 гг. Обзор.

Содержание темы: 1964-75-нчи йыллардагъы къумукъ адабиятны аслу аламатлары: язывчулар гьурра-патриотлукъ темалардан къачып, уягълю яшав, инсанни энчили яшаву булан байлавлу масъалалагъа тергев бакъдырма башлагъанлыгъы. Бу девюрде жамият яшавда берилген эркинликлерден пайдаланып, язывчуларыбыз оьмюр сюрюп турагъан коммунист идеологияны къыасларындан аз-аз къутулма башлагъанлыгъы. Язывчуларыбыз алдагъы девюрлерде оьзлеге аз тергев бакъдырыла барагъан уягълю-къылыкъ, гъашыкълыкъ йимик масъалалагъа тийишли тергев бакъдырма башлагъанлыгъы. Адабиятыбызда масхара-иришхат

тармакны гючленип гетмеклиги. Къумукъ адабиятны бу девюрдеги жанр кылык алааматлары, инг де кѣп чалышгъан язывчуларыбыз.

Тема 2. Творчество А.-В. Сулейманова.

Содержание темы: Абдулгагап Сулеймановну яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугъундагы эки тармак: поэзия ва драматургия. Шаирни шиърулары ва поэмалары. Шаирни философиялы, ватандашлык ва гъашыкылык лирикасы. А.Сулейманов озюнню яратывчулугъунда инг де кѣп тергев бакъдырагъан Уллу Ватан дагну, тарихи-инкыллапны, халкъара дослукъну ва ш.б. чечеген чебер ёллары. Шаирни поэмалырыны чебер-маъна озтеречелиги. А.Сулеймановну драматургиясы.

Тема 3. Творчество Аткая.

Содержание темы: Аткайны яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугъундагы эки тармак: поэзия, проза. Шаирни шиърулары ва поэмалары. Аткайны философиялы, ватандашлык, гъашыкылык, табиат лирикасы ва масхара-иришхат шиърулары. Шаирни поэмаларыны чебер-маъна озтеречелиги. «Къубагийикни мююзлери» деген поэманы чебер-маъна озтеречелиги. Асарда халкъара дослукъ масъаласын, тюрлю-тюрлю халкълар бир-бирине этеген таъсирлени чебер кюйде суратлав. Аткайны анадаш халкъыбызны эревюллю уланларына багышлангъан шиъруларыны чебер-маъна озтеречелиги – Йырчы Къзакъгъа, Абусупия Акаевге, Темирболат Бийболатовгъа ва ш.оь.

Тема 4. Поэзия А. Аджиева.

Содержание темы: Гь. Анварны поэзиясы. Шаирни философиялы, ватандашлык, гъашыкылык, табиат лирикасыны ва масхара-иришхат шиъруларыны чебер-маъна озтеречелиги. Гь. Анварны яратывчулугъунда Уллу Ватан давгъа, Къумукъ тюзге багышлангъан шиъруларыны аслу алааматлары. Шаирни Йырчы Къзакъгъа багышлангъан асарларыны жыйымы (циклы). Автор анадаш адабиятыбызны классигини яшавун, яратывчулугъун, ону халкъыбыз учун гъар даим де агъамиятлылыкын гѣрсетеген чебер ёллары. «Булакъ» деген поэманы чебер-маъна озтеречелиги. Гь. Анварны масалларыны («Аювну жыйыны», «Авузгъа бош акъ бабиш» ва ш.б.) аслу алааматлары.

Тема 5. Проза И. Керимова.

Содержание темы: Ибрагъим Керимовну яратывчулугъу. Язывчу яратывчулукъ ёлун шиърулар яратывдан башлагъанлыкы, ону «Нарат», «Гелешмиш» деген шиъру жыйымларында Уллу Ватан дагну, гъашыкылыкны темаларын суратлав. И. Керимовну прозасындагы тарихи-инкыллап, Уллу Ватан дав масъалаларын гѣтерив, оз девюрюнню замандашыны келпетин яратыв. Прозаикни тарихи-инкыллап масъаласына багышлангъан асарларында («Къанатлы кыз», «Магъач» деген романлары) Дагъыстандагы, Къумукъ тюздеги инкыллапны ва ватандаш дагну йылларында болуп гетген агъвалатланы чебер кюйде суратлав. Автор тарихде болгъан герти игитлер булан янаша оз янындан ойлашып чыгъаргъан игитлени келпетелерин де яратагъанлыкы. И. Керимовну Уллу Ватан давгъа багышлангъан асарларында Юсуп Акаевни келпетин яратыв («Къаракъушну ери кѣкдюр» деген тарихи-документли повесть). Прозаикни оз девюрюнню замандашыны келпетин яратывгъа багышлангъан асарларында уягълю-кылык, гъашыкылык ва ш.б. масъалаланы гѣтерив.

Модуль 2. Кумыкская литература 1976-1985 гг.

Тема 6. Кумыкская литература 1976-85 гг. Обзор.

Содержание темы: 1976-1985-нчи йыллардагы къумукъ адабиятны аслу алааматлары: язывчулар гъурра-патриотлукъ темалардан къачып, уягълю яшав, инсанны энчили яшаву булан байлавлу масъалалагъа тергев бакъдырма башлагъанлыкы. Бу девюрде жамият яшавда

берилген эркинликлерден пайдаланып, язывчуларыбыз оьмюр сюрюп турагъан коммунист идеологияны кьыасларындан аз-аз кьутулма башлагъанлыгъы. Язывчуларыбыз алдагъы девюрлерде оьзлеге аз тергев бакъдырыла барагъан уьягълю-кьылыкъ, гъашыкълыкъ йимик масъалалагъа тийишли тергев бакъдырма башлагъанлыгъы. Адабиятыбызда масхара-иришхат тармакьны гючленип гетмеклиги. Къумукъ адабиятны бу девюрдеги жанр кьылыкъ алааматлары, инг де кьеп чалышгъан язывчуларыбыз.

Тема 7. Творчество М.-С. Яхьяева.

Содержание темы: Магъамматсолтан Ягъияевни яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугъундагъы эки тармакъ: проза ва драматургия. М. Ягъияевни яратывчулугъундагъы уьягълю-кьылыкъ ва тарихи-инкьыллап масъалалар. Прозаикни «Гюляйба», «Умалатны уйленивю» деген китаппрында уьягълю-кьылыкъ масъалаланы чечеген чебер ёллары. М. Ягъияевни атрихи-инкьыллап масъаласына багъышлангъан трилогиясы («Хынжаллар сувурулгъан», «Бизге оьлме чола ёкъ», «Оьлюмден уьст болгъанлар»), «Уьч гюнеш» деген романында Дагъыстанда ва Къумукъ тюзде инкьыллапны ва ватандаш дагну йылларындагъы агъваплатланы суратлав, Уллубий Буйнакскийни ва шолай оьзге инкьыллапчыланы келпетлерин яратыв. М. Ягъияевни драматургиясыны аслу алааматлары, уьягълю-кьылыкъ масъалалагъа багъышлангъан комедиялары («Бир кьысыр герек эди», «Кьысыр табулду», «Ялгъан той» ва ш.б.), тарихи-инкьыллап масъаласына багъышлангъан «Арслан тувгъан уланлар» деген драмасы. М. Ягъияевни яшлар учун язылгъан асарлары («Гююш карандаш», «Дарман булакъ» ва ш.б.).

Тема 8. Литературно-критическая деятельность К. Абукова.

Содержание темы: Камал Абуковну чебер ва адабият танкьыт яратывчулугъу. Прозаикни хабарлары, повестлери, олагъа хас болгъан лирикалы агъым. Язывчуну асарларында гъашыкълыкъ, уьягълю-кьылыкъ масъалалар. «Мен гюнагълыман, Марьям» деген повестни чебер-маъна оьзтеречелиги. К. Абуковну масхара-иришхат кьайдада яратылгъан асарлары («Печать кьолдан чыкьды»). Язывчуну яшлар учун яратылгъан хабарларыны аслу алааматлары («Къартны гьэьяшлары», «Саякъ ит саялы» деген хабарлары). К. Абуковну адабият танкьыт яратывчулугъу («Бальюртну ярыкълары»).

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Кумыкская литература 1964-1975 гг. Обзор.

Вопросы к теме:

1. 1964-75-нчи йыллардагъы къумукъ адабиятны аслу алааматлары.
2. Бу девюрдеги къумукъ адабияттагъы тарихи-инкьыллап масъаласы.
3. Драматургия тармакьны аслу белгилери.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 2. Творчество А.-В. Сулейманова.

Вопросы к теме:

1. А. Сулеймановну ватандашлыкъ лирикасыны аслу алааматлары.
2. Шаирни гъашыкълыкъ лирикасыны аслу алааматлары.

3. А. Сулеймановну философиялы лирикалы шиъруларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 3. Творчество Аткая.

Вопросы к теме:

1. Аткайны поэзиясыны аслу алааматлары.
2. Шаирни поэмаларыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. Аткайны масхара-иришхат асарларыны чебер-маъна озтечечелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 4. Поэзия А. Аджиева.

Вопросы к теме:

1. А. Гъажиевни гъашыкълыкъ лирикасыны аслу алааматлары.
2. Шаирни яшлар учун яратылгъан асарларыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. А. Гъажиевни «Булакъ» деген шиърусуну аслу белгилери.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 5. Проза И. Керимова.

Вопросы к теме:

1. И. Керимовну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы («Магъач», «Къанатлы къыз» ва ш.оь.).
2. Язывчуну яратывчулугъунда Уллу Ватан дауну масъаласы.
3. И. Керимовну прозасында хабар тармакъ (жанр).

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 6. Проза И.Х. Бамматули.

Вопросы к теме:

1. И. Бамматулини иришхат хабарларыны чебер-маъна озтеречелиги.

2. Язывчуну иришхат хабарларында Даниял Денгизовну келпети.
3. И. Бамматулини «Дагъыстан наму» деген романыны проблематикасы ва чебрлик аламатлары.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941-1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Модуль 2. Кумыкская литература 1976-1985 гг.

Тема 7. Кумыкская литература 1976-1985 гг. Обзор.

Вопросы к теме:

1. 1976-1985-нчи йылардагы къумукъ адабиятны аслу аламатлары.
2. Бу девюрдеги къумукъ адабиятдагы уягылю-къылыкъ масъалалагъа багышлангъан асарлар.
3. Масхара-иришхат тармакыны аслу белгилери.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 8. Творчество М.-С. Яхъева.

Вопросы к теме:

1. М. Яхъиевни яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы («Уъч гюнеш», трилогиясы ва ш.об.).
2. Язывчуну яшлар учун яратылгъан асарларыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. М. Яхъиевни яратывчулугъунда драматургия тармакъ (жанр).

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 9. Проза У. Мантаевой.

Вопросы к теме:

1. У. Мантаеваны прозасыны жанр къылыкълары.
2. Язывчуну яратывчулугъунда уягылю-къылыкъ масъалалар.
3. «Гъёкюнч» деген повестни чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 10. Творчество Ш. Альбериева.

Вопросы к теме:

1. Ш. Альбериевни поэзиясыны аслу алапатлары
2. Прозаикни «Къанлыны къабур» деген повестини чебер-маъна озтерчелиги.
3. Ш. Альбериев дараматург гысапта.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 11. Проза М. Абукова.

Вопросы к теме:

1. М. Абуковну прозасыны жанр къылыклары.
2. Язывчуну яратывчулугунда юрт яшавну суратлавуну аслу ёллары.
3. М. Абуковну прозасында табиятны къоруп сакълав масъаласы.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 12. Творчество З. Атаевой.

Вопросы к теме:

1. М. Абуковну прозасыны жанр къылыклары.
2. Язывчуну яратывчулугунда юрт яшавну суратлавуну аслу ёллары.
3. М. Абуковну прозасында табиятны къоруп сакълав масъаласы.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 13. Лирика А. Татамова.

Вопросы к теме:

1. М. Абуковну прозасыны жанр къылыклары.
2. Язывчуну яратывчулугунда юрт яшавну суратлавуну аслу ёллары.
3. М. Абуковну прозасында табиятны къоруп сакълав масъаласы.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 14. Поэзия А. Акаева.

Вопросы к теме:

1. А. Акаевни поэзиясыны аслу алапатлары.
2. Шаирни ватандашлык лирикасы.

3. А. Акъаевни яратывчулугъунда иришхат тармакъ.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 15. Поэзия М. Атабаева.

Вопросы к теме:

1. М. Атабаевни поэзиясыны аслу аламатлары.
2. Шаирни «Урлангъан ажжал» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. М. Атабаевни масхара-иришхат шиъруларыны проблематикасы ва чеберлик аламатлары.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 16. Литературно-критическая деятельность К. Абукова.

Вопросы к теме:

1. К. Абуковну прозасыны жанр кылыкълары.
2. Язывчуну яратывчулугъунда лирикалы проза.
3. К. Абуковну прозасында яшлар учун яратылгъан тармакъ.
4. К. Абуковну адабият танкыт яратывчулугъу.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 8 лекций (16 ч.) обзорного характера, 16 (32 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы кумыкской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (24 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Кумыкская литература 1964-75 гг.	2	реферат

Кумыкская литература 1976-85 гг.	2	реферат
Особенности развития кумыкской поэзии 1964-1975 гг.	2	эссе
Особенности развития кумыкской прозы 1964-1975 гг.	2	реферат
Особенности развития кумыкской драматургии 1964-1975 гг.	2	эссе
Особенности развития кумыкской поэзии 1975-1985 гг.	2	реферат
Особенности развития кумыкской прозы 1975-1985 гг.	4	реферат
Особенности развития кумыкской драматургии 1975-1985 гг.	2	реферат
Развитие лирической прозы в кумыкской литературе 1964-1985 гг.	2	эссе
Развитие сатирической прозы в кумыкской литературе 1964-1985 гг.	2	реферат
Историко-революционная тема в кумыкской литературе 1964-1985 гг.	2	реферат
Фольклорные традиции в кумыкской литературе 1964-1985 гг.	2	эссе
Особенности развития кумыкской драматургии 1964-1985 гг.	2	реферат
Особенности развития кумыкской критики и литературоведения 1964-1985 гг.	2	эссе
Всего:	24	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

I. Тергев суаллар

1. Токъталып турув йылларындагъы къумукъ адабиятны аслу аламатлары.
2. Токъталып турув йылларындагъы ватандашлыкъ поэзия.
3. Токъталып турув йылларындагъы проза.
4. Токъталып турув йылларындагъы драматургия.
5. Токъталып турув йылларындагъы иришхат поэзия.
6. А. Сулеймановну поэзиясы.
7. А. Сулеймановну драматургиясы.
8. Аتكъайны поэзиясы.
9. Аتكъайны прозасы.
10. Аتكъайны драматургиясы.
11. А. Гъажиевни ватандашлыкъ лирикасы.
12. А. Гъажиевни масхара-иришхат поэзиясы.
13. И. Керимовну поэзиясы.
14. И. Керимовну хабарлары.
15. И. Керимовну повестлери.

16. И. Керимовну романлары.
17. М. Ягъияевни хабарлары.
18. М. Ягъияевни романлары.
19. М. Ягъияевни драматургиясы.
20. У. Мантаеваны прозасы.
21. Ш. Альбериевни поэзиясы.
22. Ш. Альбериевни драматургиясы.
23. М. Абуковну прозасы.
24. З. Атаеваны прозасы.
25. А. Акъаевни поэзиясы.
26. А. Татамовну лирикасы.
27. А. Межитовну поэзиясы.
28. М. Атабаевни поэзиясы.
29. М. Атабаевни «Урлангъан ажжал» деген поэмасы.
30. А. Жачаевни поэзиясы.
31. А. Гъамитовну яратывчулугъу.
32. К. Абуковну хабарлары.
33. К. Абуковну повестлери.
34. А. Залимхановну яратывчулугъу.
35. Бадрутдинни поэзиясы.

II. 1964-1985-нчи йыллардагъы къумукъ адабиятдан тестлер

№Вопрос1

Шарип Альбериевни «Къанлыны къабуру» деген повестини баш игити Алим янгы ёлну шу ерден таба салмакъны яныдыр.

№Да

къабурланы айланып

№Нет

къабурланы къыркъып

№Нет

оьзенни бою булан

№Нет

темир ёлну бою булан

№Вопрос1

Ибрагъим Ханмав Бамматулини шу тайпа асарланы яратывда пагъмусу айрокъда бек ачылгъан.

№Да

пришхат хабарланы

№Нет

сююв лирикалы шиъруланы яратывда

№Нет

тарихи романланы

№Нет

драматургия асарланы

№Вопрос1

Зарипат Атаеваны «Шо ёл булан» деген китабы язывчуну шу китабыны давамыдыр.

№Да

«Тангдагъы телиянгур»

№Нет

«Гюнню гёремен»

№Нет

«Къурдашлар кыйынлы гюн табула»

№Нет

«Авлакъ чечеклер»

№Вопрос1

Магъаммат Атабаевни «Урлангъан ажжал» деген поэмасындагы ана давда шунчакъы уланын тас этген.

№Да

уъч

№Нет

эки

№Нет

беш

№Нет

бир

№Вопрос1

Камал Абуков озюнню «Мен гюнагълыман, Марьям» деген повестине эпиграф гысапда шу шаирни сатырларын алгъан.

№Да

Магъаммат Атабаевни

№Нет

Агъмат Жачаевни

№Нет

Бадрутдинни

№Нет

Жаминат Керимованы

№Вопрос1

Абдулкерим Залимхановну «Къысмет» асары шу жанргъа гире.

№Да

шиъру кыйдада яратылгъан романгъа

№Нет

повестге

№Нет

поэмагъа

№Нет

драмагъа

Шу китапланы автору Микайыл Абуковдур.

№Да

«Юз тюменлик масхара»

№Да

«Къоччакълар»

№Нет

«Яшыртгъын яра»

№Нет

«Бекенез»

№Вопрос4

Гъар авторну озюнню асарына гёре ерлешдиригиз.

- 1.«Урлангъан ажжал»
 - 2.«Къубагийикни мююзлери»
 - 3.«Гьёкюнч»
 - 4.«Аш гесек»
- №Да
Магъаммат Атабаев
№Да
Аткъай
№Да
Умукюрсюн Мантаева
№Да
Агъмат Жачаев

III. Гёнгюнден уйренмек учун асарлар:

1. А. Гъажиев «Обкелев».
2. Ш. Альбериев «Хоншу къатын».
3. М. Атабаев «Урлангъан ажжал» (гесек).
4. А. Жачаев «Ана юрек».
5. Бадрутдин «Атама кагъыз» (гесек).

IV. Оьзбашына уйренмек учун темалар:

1. Токъталып турув йылларындагъы къумукъ адабият.
2. А. Гъажиевни Й. Къазакъгъа багъышлангъан шиъруларыны жыйымы.
3. И. Керимовну яратывчулугъунда Уллу Ватан давну масъаласы.
4. М. Абуковну яратывчулугъунда юрт яшавну, табиятны къруп сакълавну масъалалары.
5. М. Атабаевни масхара-иришхат поэзиясы.

V. Рефератлар учун темалар:

1. Токъталып турув йылларындагъы къумукъ адабиятны аслу алааматлары.
1. Токъталып турув йылларындагъы ватандашлыкъ поэзия.
2. Токъталып турув йылларындагъы проза.
3. Токъталып турув йылларындагъы драматургия.
4. Токъталып турув йылларындагъы иришхат поэзия.
5. А. Сулеймановну поэзиясы.
6. А. Сулеймановну драматургиясы.
7. Аткъайны поэзиясы.
8. Аткъайны прозасы.
9. А. Гъажиевни ватандашлыкъ лирикасы.
10. А. Гъажиевни масхара-иришхат поэзиясы.
11. И. Керимовну поэзиясы.
12. И. Керимовну хабарлары.
13. М. Ягъияевни хабарлары.
14. Ш. Альбериевни поэзиясы.
15. А. Акъаевни поэзиясы.
16. А. Татамовну лирикасы.
17. А. Межитовну поэзиясы.
18. М. Атабаевни поэзиясы.
19. М. Атабаевни «Урлангъан ажжал» деген поэмасы.
20. А. Жачаевни поэзиясы.

21. К. Абуковну хабарлары.

22. Бадрутдинни поэзиясы.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами,

критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставяемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества. Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

а) основная литература:

«История родной литературы 1945-1964гг.» (кумыкская):

1. Абдуллатипов А.К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. – Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.

2. Абдуллатипов А.Ю., Шаббаева Л.А.-К. Средневековая литература кумыков: [монография]; Дагест. гос. ун-т, Дагест. гос. пед. ун-т. – Махачкала: [ИПЦ ДГУ], 2011. – 199 с.
3. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 381 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
7. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература: Учеб. пособие для студ-ов; Минобрнауки России, Дагест. гос. ун-т. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014. – 163 с.

б) дополнительная литература:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
2. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. – Махачкала, 2000.
3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала, 2005.
4. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.
5. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. – М.: Наследие, 1996.
6. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. *eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 14.02.2022). – Яз. рус., англ.*
2. *Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 20.01.2022).*
3. *Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 28.01.2022).*

4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы:
<http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета:
<http://e-lingvo.net>.
9. История кумыкской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Султанмурадова А.М. sultanmuca@gmail.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).

3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как

участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.